

НАД СТРАЙОЙ ПИОНЕРИЕЙ ГОРНЫ ПОЮТ!
ФЕСТИВАЛЬ САЛЮТ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОГРУППОВКИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

58

(6161)
Год издания 53-й.
Пятница,
22 июня,
1977 г.

Цена 1 коп.

АРТЕК ВСТРЕЧАЕТ ФЕСТИВАЛЬ



ФЕСТИВАЛЬ ПРИВЕТСТВУЮТ...

На Международный фестиваль «Пусть всегда будет солнце» съедутся дети всех стран, будущие нравственности, граждане XXI века.

У делегатов есть прекрасная возможность ознакомиться с новыми друзьми, узнать о порядке наладки на свободу, называемую «мир во всем мире».

Это знаменательное событие — характеристика чистоты нашего времени! Знаменательно потому, что подиум фестиваля стал Советский Союз, где детям обеспечено счастливое детство и счастье будущее. Знаменательно и то, что в год проведения Международного детского фестиваля все прогрессивное человечество отмечает славную дату — 60-летие Великого Октября.

Как мы хотела быть с вами, друзья! на этом прекрасном празднике детства!

Я передаю вам любовь детей моей родины, которые вместе с родителями, старшими братьями и сестрами борются против фашистской диктатуры Пиночета.

Спасибо за вашу солидарность, вашу дружбу и поддержку, которую мы чувствовали в нашей общей борьбе за освобождение из фашистских застенков дорогого товарища Лучи, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили — Луиса Корралана.

Желаем вам больших успехов в борьбе за мир, за свободу, независимость народов! В этой борьбе заняются хранители, вынашиваются воля и поборы — формируется новый человек — борец и созидаатель!

Да здравствует Международный фестиваль детей «Пусть всегда будет солнце»!

Любящий вас Глорис МАРИН,
генеральный секретарь
Коммунистической партии Чили.

ФЕСТИВАЛЬ ПРИВЕТСТВУЮТ...

Дорогие юные друзья! Делегаты Международного детского фестиваля!

Сердечно приветствуем вас от имени секретарята Всемирного Совета Мира и поздравляем с праздником друзей детей всех континентов!

Какой глубокий, гуманный смысл запоюен в девизе фестиваля «Пусть всегда будет солнце»!

Так пусть же всегда светят ярков солнце, голубеет небо, зеленеют леса и золотятся хлебные нивы!

Пусть крепнет дружба и взаимопонимание всех честных людей планеты!

Дорогие друзья! Ваше поколение — надежда всего человечества. Желаем вам самого светлого будущего!

Ромеш ЧАНДРА,
генеральный секретарь
Всемирного Совета Мира.



— В Москву-реке водят сюда проходящие из Африки, с любопытством наслаждаясь с пальмы речного трамвайчика в воде. Брокодилы напали, но уже позже — в зоопарке. А заодно показали им саваннские звери и зверей, которых водятся в наших лесах.

Все интересно нашим за рубежным гостям. Хочется показать им величественные строины и древний Кремль, узнать, как трудятся современные люди и как отдыхают. А раз так, участников фестиваля «Пусть всегда будет

ИХ ПОДРУЖИЛА МОСКВА!

солнце! — надо искать на заводах столицы, в музеях, на выставках. Всевнамских пионеров, например, можно было бы застать на открытии фабрики — кондитерской фабрики «Рот Фронт». А в это же время чинийцы знакомились с экспозицией ВДНХ, юные дачане и иранцы осматривали с Ленинскими гор Москву.

Чтобы встретиться с ребятами Норвегии, нам пришлось бы поехать в подмосковный пионерлагерь «Берега».

И снова собирались вместе. Все делегаты детских и юношеских организаций, приехавших в столицу, пришли на Красную площадь, чтобы

воздложить венок к Мавзолею Владимира Ильича Ленина. Торжественное шествие пришло и в Александровский сад — воздложить венок к могиле Невозвестного солдата у Кремлевской стены.

А потом фестиваль снова разошелся по улицам и площадям столицы, по паркам, выставкам промышленных предприятий. И не удивляйся, если где-нибудь увидишь «Катюшу», звучащую на французском языке. Или «Приключения Гена» — на финском.

У ребят навсегда останутся песни новых друзей, с которыми их познакомил фестиваль.

Искренне жалю, чтобы североамериканские и будущие поколения детей и молодёжи никогда не знали угнетения и тягот войны, память о которых до сих пор сохраняет старшее поколение.

Желаем больших успехов Международному детскому фестивалю и всем инициативам, планируемым на будущий

Мартин Ларни,
финский писатель.



Юрий ЯКОВЛЕВ

ПОВЕСТЬ

СЕМЬЯ ИЗОГРА

Сегодня последний раз мы рассказываем вам, ребята, о кинофестивале. Последний — потому что фестиваль кончился. Международный жюри называло лучшие фильмы фестиваля Золотой приз открытия фильму «Мальчик и девочка» (Австралия). Специального приза жюри удостоил «Кино без права передачи» (УССР). Серебряные призы получили картины «Воздушный шарик» (Болгария), «Блеска-

щий шарик» (Великобритания), «Большой приз» (Норвегия). Специальные дипломы жюри вручены советскому режиссеру Надежде Намаловой и румынскому Элизабет Бистан. А детскому жюри больше всего понравился фильм «Ключ без права передачи». При газете «Пионерская правда» вручены режиссеру венгерской картины «Праздник непослушания».

ТАКИМИ ВАС ВИДИТ КИНО

Кинофестиваль показал нам фильмы из всех видах. Остались довольны любители приключений, посмотрев «Задачу со многими неизвестными» (Болгария), «Соколиная охота» (Италия), «Лабиринт синих утесов» (Дания), а также другие фильмы. Серебряные призы получили «Джонни», «Петр и Петруша», «Автобусы» (Индиана), «Принцесса-лебедь» (Лондон), и даже любители шахмат. Правда, в немецком фильме «Волшебный мир автомобилей» играли не настоящие автомобили, а самодельные машинки. Красивые машины разных стран рассказывали нам о ребятах, об их радостях, заботах, открытиях, характерах. В австралийском фильме «Мальчик и девочка» три чело-

века с несчастливой судьбой — Одинокин Том с сыном, австралиец Фингербом — пытаются найти в заповеднике свой дом, устроить свою жизнь. Маленький мальчик потерян и остался одинокий. Он живет в пещере и на какое-то время пеликан заменяет ему друзей. Но жизнь врывается в эти жизни заповедника, выстрелами, браконьерами, погибает пеликан. Майка Линн, недоступную ему школу, хочется иметь товарищем. Однажды, оторвавшись от общества, он идет к человеку. Майка с отчаянием возвращается к людям в городе.

У Отточка в фильме «Отточка, стремящаяся» улучшить

миров» (ГДР) очень активный характер. И он все время вмешивается в дела, которые его вроде бы и не касаются. Отточка всегда борется за справедливость. Туризм он находит в ребятах его уважают, выбирают в совет пионерского отряда.

Герои картины «Сражение на пруду» Бильли (Англия) ведут серьезную борьбу с командром, отравляющей воду отходами производства. Они побеждают, тем более что им на помощь приходит счастливый случай и помощь.

Вот такие умные, активные, самостоятельные видят ребят сегодняшнее кино.

Этой же ночью к ребятам третьего отряда привез Фенимор. Кто-то усмехнулся. Кто-то кашлянул. Женя Рынник ответил на все:

— Не летали мы... Где на нас смотрят?

— Кто из вас наблюдал, как бьется солнце? — В ответ тишина. — Считают, что солнце бьется, как сердце. Только медленно: каждые полчаса сорок минут удар. А когда смотришь с космического корабля на Землю, то не чувствуешь, что это солнце, когда не видишь Синевы леса и кусты простреливают старые разломы, похожие на щели. Всё это не видно, а из космоса они открывались глазу. Я видел.

— Верим, — выдохнула темнота.

Некоторое время Фенимор молчал, словно прислушиваясь к ударам сердца своих друзей. Потом заговорил:

Братцы! У вас есть время на отключение десна, чтобы прицепить к пилотам перья и расправшись, пила зубной настой. Мы выроды, и костюмы, тех краснооких, о которых мы читали в старых книгах, стали намалмы. Мы расстремились с томагавками, пытаясь отстреляться, чтобы пойти в вагон в более драматичные времена. Вы, индейцы, живущие на плоскогорьях Мексики. Но почкам выходит на край каньона встретить космические корабли с инопланетянами. В этом каньоне сорханели энты — огромные, различимые, потому что ярко светящиеся, корабли. Они называются космическими кораблями, где можно совершить посадку.

Воздух удивления маленьких смертей пропесся по палате. Профессы и замер. Ребята дышали, что будет дальше.

— Тысячу лет назад, — звучал глухой голос Фенимора, — космические корабли прилетели с планеты Небесного пантеона и привезли туда тоже куды? Равно они не направили свои корабли в наш края? За озером, на скрывающей в чаще поляне, сохранились следы костров. Их много, и все вместе они

составляли огромную огненную стrelu. Если вы подожгли ее, то она погаснет, но если ее зажечь, то она горит. Я проводил вас и той поляне тайной тропой. Мы зажжем костры. И, может быть, космический корабль с планеты Гера опустится на нашу Землю в сиянью пылающей стrelы. Согласны ли вы отправиться со мной?

— Согласны! — выдохнула тьма.

— Мы умеем быстро захватывать кости, — сказал Женя Рынник, — и на байках мы тоже умеем...

Сегодня тренировались. Тогда жадите меня. Я скоро приду за вами. Я сообщу.

Скрипнула дверь, и Фенимор снова исчез, растворился в туманной ночной мгле.

Ах, эта Лидка Белова! Ее глаза недобро смотрели на меня. Она не могла прорыгнуть, что это я забыл председателя совета отряда, а она, Лидка, как бы осталась не удел. Лидка была командающая, подчиняющая других своей воле.

Даже вчера она следила за Валей, а когда однажды обнаружила, что ее пастель забыла, она вскочила и стала сидеть с удивленной энергией. Валина радость огорчила ее. Она ждала Валину неудачу.

Однажды Лидка вошла в палату девочек, когда там никого не было. Лидка смотрела, подошла к двери, и прислушалась, не идет ли кто. никто не шел.

Тогда она подошла к Валиной постели и подняла матрас. И в то же мгновение на нее глянул Фенимор. Вернее, не сам Фенимор, а его маска: белая с черными полосами.

Сперва Лидка смотрела на маску с некоторым испугом. Потом протянула руку, взяла маску и пододала к белому. Прижалась к маске и сразу превратилась в белую фею.

Лидка засмеялась от радости. Но ей садиться не отразилась на маске.

Она повернулась к зеркалу спиной и решительно зашагала к Валиной кровати. Подняла матрас, вывернула маску на желтую сетку. И тут за ее спиной послышалась голос:

— Чем здесь делать? — Я! Ничего делаю! — Поправила свою постель.

— Отойди! — тихо сказала Валина Зернова. Я знала, что ты драна, но считаю тебя честной...

— Я у тебя ничего не взяла.

Такая Валина подняла мечты Фенимора, вспомнила маску Фенимора и прикинула ее к себе, побежала прочь. Бежала долго, сама не зная куда. Над ней большими синекрылыми птицами проплывали кроны сосен. А стволы с шуршанием на ветру медными чешуйками мелькали над плечами.

И вдруг увидела Рынника. Он шел по тропинке и наложил удары по стволам.

(Продолжение следует)

Шаша КАПУР, актер [Индия]

Не могу сказать, что я люблю кино или нет. Мне как хлеб и воду. Но всё свое необходимо. Ведь... Я считаю, я начал с восеми лет в фильме моего старшего брата Раджа Капура. И сейчас снимаясь в его картинах. Наверное, вы уже подумали: хорошо же! Имел такого брата, который снимается в фильмах! А вот и нет. Если бы я не работал с папой, старшими братьями и не устраивал бы его как актера, Радж ни за что на свете меня не привлекал бы. Никакие просьбы не помогут, и маме бесполезно жаловаться. И вообще никто никогда мне не верил, что я могу что-то делать. А в актерской жизни всё бывает, как вспомни, на-

Барбара БРЫЛСКА, актриса [Польша]

В школе театра я смыла ванну, однажды я сняла роль в пьесе по сюжету Горького «Мать». Думаю, что эта роль была и очень важной, так как, наверное, именно поэтому обратила на меня внимание директор школы, очень строгая женщина, которая мыслила только о будущем. Я снялась в этой пьесе, и мне понравилось. Я очень люблю рисовать. Но когда пришло время окончательно решить свою судьбу, вы-

Иванна ГРЫБЧЕВА, кинорежиссер [Болгария]

Я считаю, что самое большое удовольствие — работать с детьми. И работать с талантливыми ребятами легче, чем со взрослыми актерами. Иногда для того, чтобы мальчики или девочки хорошо сыграли свою роль, нужно создать им условия, чтобы они могли это сделать. Так, как в жизни. Так мы поступили с мальчиком Димитром Ганевым, которым снимали «Едрият» в картине.

На кинофестивале работала наш специальный корреспондент Н. РОДЖЕСТИНСКАЯ.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 52—53.